

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
«Колледж мировой экономики и передовых технологий»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

по специальности

09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного  
интеллекта

форма обучения очная

квалификация – специалист по работе с искусственным интеллектом

Москва - 2025

## ОДОБРЕН

Предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательных и гуманитарных  
дисциплин  
Протокол от 31 августа 2025 г.№ 1

Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
по специальности среднего профессионального  
образования 09.02.13 Интеграция решений с  
применением технологий искусственного  
интеллекта

Председатель ПЦК



Грибова М.М.

Заместитель директора по методической работе

  
Подпись

/ Ю.И. Богомолова

Разработчик:

Лоскутова Д.Н., к.ф.н., преподаватель АНО ПО «Колледж мировой экономики и передовых технологий»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ	ФОНДА	ОЦЕНОЧНЫХ	СРЕДСТВ
учебной дисциплины ОУД.02 Литература .....		4	
2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ <u>для</u> контроля успеваемости по			
дисциплине ОУД.02 Литература .....		11	
2.1.	Пояснительная записка .....	11	
2.2.	Оценочные средства для проведения итогового тестирования.....	13	

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**учебной дисциплины ОУД.02 Литература**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>ПК, ОК</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	
			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
<b>Уметь:</b> - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем - уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов - уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	Введение. Литература и ее место в жизни человека		
	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 1.1.</b> Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.		
	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 1.2.</b> Понятие «обломовщина» как социально- нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»		
	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 1.3.</b> Социально- нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 1.4.</b> Идейно- художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		

OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<p><b>Тема 1.5.</b> Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</p>		
OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK05, OK 06, OK 09	<p><b>Тема 1.6.</b> Особенности сатиры в романе- хронике М. Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города»</p>		
OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK05, OK 06, OK 09	<p><b>Тема 1.7.</b> Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».</p>		
OK 01, OK02, OK 03,OK 04, OK05, OK 06, OK 09	<p><b>Тема 1.8.</b> Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</p>		
OK 01, OK02, OK 03,OK 04, OK05, OK 06, OK 09	<p><b>Тема 1.9.</b> Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С.Лескова</p>		
OK 01, OK02, OK 03,OK 04, OK05, OK 06, OK 09	<p><b>Тема 1.10.</b> Человек и общество в рассказах А.П.Чехова. Символическое Звучание пьесы «Вишнёвый сад»</p>		
OK 01, OK02, OK 03,OK 04, OK05, OK 06, OK 09	<p><b>Тема 2.1.</b> Литературная критика второй половины XIX века. Историко- литературное и нравственно- ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева</p>		
OK 01, OK 02,	<p><b>Тема 3.1.</b> Нравственная</p>		

	OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	сущность любви в произведениях А.И. Куприна		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK05, OK 06, OK 09	<b>Тема 3.2.</b> Решение нравственно- Философских вопросов в произведениях Л.Н		
	OK 01, OK02, OK 03,OK 04, OK05, OK 06, OK 09	<b>Тема 3.3.</b> Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»		
	OK 01, OK02, OK 03,OK 04, OK05, OK 06, OK 09	<b>Тема 3.4.</b> Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идеино- художественное своеобразие лирики		
	OK 01, OK02, OK 03,OK 04, OK05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.1.</b> Тематическое разнообразие и Психологизм произведений И.А. Бунина		
	OK 01, OK02, OK 03,OK 04, OK05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.2.</b> Тематика и Основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое Значение поэмы «Двенадцать»		
	OK 01, OK02, OK 03,OK 04, OK05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.3.</b> Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.4.</b> Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях		
	OK 01, OK 02,	<b>Тема 4.5.</b>		

	OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.6.</b> Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.7.</b> Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»		
	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.8.</b> М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»		
	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.9.</b> Особенности прозы М.А. Булгакова		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.10.</b> Нравственная Проблематика произведений А.П. Платонова		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.11.</b> Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04,	<b>Тема 4.12.</b> Проза о Великой Отечественной войне. Историческая		

	OK 05, OK 06, OK 09	правда и нравственная Проблематика произведений о Великой Отечественной войне		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.13.</b> Жизненная правда и нравственная Проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.14.</b> Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.15.</b> Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно- ценостное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.16.</b> Идейно- художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.17.</b> А. И. Солженицын. Социально- нравственная Проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.18.</b> Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04,	<b>Тема 4.19.</b> Взаимосвязь нравственных, философских и экологических		

	OK 05, OK 06, OK 09	проблем в произведениях В.Г. Распутина		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.20.</b> Идейно- художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 4.21.</b> Философские мотивы в лирике И. А. Бродского		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 5.1.</b> Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 6.1.</b> Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века		
	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 7.1.</b> Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 8.1</b> Литература народов России. Идейно- Художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06,	<b>Тема 9.1</b> Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века		

	OK 09		
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	<b>Тема 9.2</b> Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	
	OK 01, OK 02, OK 03,OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	Дифференцированной зачет	

**2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для текущего контроля успеваемости по дисциплине**  
**ОУД.02 Литература**

**2.1. Пояснительная записка**

Комплект оценочных средств предназначен для мониторинга качества получаемых обучающимися образовательных результатов, по наиболее значимым для дальнейшего обучения темам, разделам учебной дисциплины ОУД.02 Литература входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта реализуемой в АНО ПО «Колледж мировой экономики и передовых технологий».

Комплект оценочных средств разработан в соответствии с рабочей программой ОУД.02 Литература

Комплект оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости включает итоговое тестирование:

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература и культура речи обучающийся должен обладать предусмотренными 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта умениями и знаниями:

Умения:	<ul style="list-style-type: none"><li>-воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li><li>-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li><li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li><li>-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li><li>-соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li><li>- определять род и жанр произведения;</li><li>- сопоставлять литературные произведения;</li><li>- выявлять авторскую позицию;</li><li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li><li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li><li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения</li></ul>
---------	---

	разных жанров на литературные темы.
Знания:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>

Знания и умения, формируемые в рамках ОУД.02 Литература, направлены на формирование общих и/или профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## **2.2. Оценочные средства для проведения итогового тестирования:**

Время на выполнение – 60 минут.

### **ВАРИАНТ 1**

#### **Часть 1**

##### **А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина**

1. 1802-1841
2. 1789-1828
3. 1799-1837
4. 1805-1840

##### **А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова**

1. Зависть
2. Свобода
3. Усталость
4. Одиночество

##### **А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

1. Анна Петровна
2. Марфа Игнатьевна
3. Катерина Львовна
4. Анастасия Семеновна

##### **А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?**

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

##### **А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

1. А. Н. Островский
2. Ф. М. Достоевский
3. М. Е. Салтыков-Щедрин
4. Л. Н. Толстой

##### **А 6. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

1. Соня Мармеладова
2. Родион Раскольников
3. Петр Лужин
4. Лебезятников

##### **А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя**

1. Ф. М. Достоевский
2. Ф. И. Тютчев
3. Л. Н. Толстой

4.И. А. Гончаров

**А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:**

1. В январе 1812 года
2. В мае 1807 года
3. В июле 1805 года
4. В апреле 1801 года

**А 9. Укажите лишний персонаж:**

1. Наташа Ростова
2. Элен Курагина
3. Анна Павловна Шерер
4. Маша Миронова

**А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:**

1. Судьба России, её будущее
2. Судьба Гаева
3. Судьба Раневской
4. Вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина

**А 11. Кто из героев И.А.Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?**

1. Арсений
2. Господин из Сан-Франциско
3. Малютин
4. Корнет Елагин

**А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское « Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?**

1. Соломон – Суламифи
2. Желток – Вере Шеиной
3. Желток - Богу
4. Ромашов – Шурочке

**А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:**

1. Н.Гумилев
2. В.Маяковский
3. Ф.Тютчев
4. А.Блок

**А 14. Пьеса «На дне» написана**

1. А.Н.Островским
2. А.П.Чеховым
3. А.С.Грибоедовым
4. А.М.Горьким

**А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А.Блока?**

1. Реализм
2. Классицизм
3. Символизм

4. Акмеизм

**А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А.Шолохова:**

1. «Анна на шее»
2. «Судьба человека»
3. «Макар Чудра»
4. «Тёмные аллеи»

**А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:**

- 1.Менделеева
2. Ларина
3. Горенко
4. Снегина

**А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»**

- 1.М.А.Шолохов
2. А.М. Горький
3. И.А.Бунин
4. М.А.Булгаков

**А 19. Укажите верное определение:**

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

**А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это**

1. Кульминация
2. Экспозиция
3. Псевдоним
4. Гипербола

## Часть II

**В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина:**

«Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»

**В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?**

**В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой**

**В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?**

**В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):**

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщами возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

**В 6. Кому принадлежат эти строки:**

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

**В 7.** Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

**В 8.** Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскоцила перед нами, как из-под земли выскаивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

**В 9.** Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

**В 10.** Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

- 1. Федор Иванович
- 2. Михаил Афанасьевич
- 3. Сергей Александрович
- 4. Василий Макарович
- 5. Владимир Владимирович
- 6. Афанасий Афанасьевич
- 7. Александр Трифонович
- 8. Михаил Евграфович
- 9. Федор Михайлович
- 10. Лев Николаевич
- 11. Михаил Юрьевич
- 12. Антон Павлович

- А) Шукшин
- Б) Чехов
- В) Толстой
- Г) Достоевский
- Д) Фет
- Е) Салтыков-Щедрин
- Ж) Тютчев
- З) Булгаков
- И) Лермонтов
- К) Есенин
- Л) Твардовский
- М) Маяковский

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

**А 1.** В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пущину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:

- 1. Любви и дружбы
- 2. Поэта и поэзии
- 3. Смысла жизни
- 4. Природы

**А 2.** Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?

- 1. Грушницкий
- 2. Максим Максимыч
- 3. Вернер
- 4. Печорин

**А 3.** В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

1. «Вишневый сад»
2. «Мертвые души»
3. «Гроза»
4. «Крыжовник»

**А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

1. А.Н.Островский «Гроза»
2. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
4. И.А.Гончаров «Обломов»

**А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что**

1. Стремился приблизить литературу к народу
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

**А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?**

1. А.Н.Островский «Гроза»
2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
3. Л.Н.Толстой «Живой труп
4. Н.С.Лесков «Очарованный странник»

**А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:**

1. Роман-эпопея
2. Повесть
3. Роман
4. Историческая хроника

**А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?**

1. Стремление к славе
2. Стремление защищать Родину
3. Представления об офицерском долге
4. Желание продвинуться по служебной лестнице

**А 9. Укажите лишний персонаж:**

1. Андрей Болконский
2. Евгений Базаров
3. Пьер Безухов
4. Петя Ростов

**А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:**

1. Брошь в виде пчёлки
2. Звук лопнувшей струны
3. Бильярд
4. Звук топора

**А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:**

1. «Господин из Сан-Франциско»
2. «Антоновские яблоки»
3. «Тёмные аллеи»
4. «Евгений Онегин»

**А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения**

1. Покончил жизнь самоубийством
2. Уехал из города
3. Женился на Вере Николаевне Шеиной
4. Попал в сумасшедший дом.

**А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:**

1. Н.Гумилев
2. В.Маяковский
3. Ф.Тютчев
4. А.Блок

**А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?**

1. Ларра
2. Дед Архип
3. Данко
4. Челкаш

**А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:**

- 1.Имажинизм
2. Футуризм
3. Символизм
4. Акмеизм

**А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:**

1. « Тихий Дон»
2. «Судьба человека»
3. « Архипелаг ГУЛАГ»
4. «Они сражались за Родину»

**А 17. Укажите роман, написанный на стихи М.И.Цветаевой:**

1. « Примитивный роман»
2. « Мне нравится, что вы больны не мной...»
3. « Оплавляются свечи...»
4. «Заметался пожар голубой»

**А 18. Автор повести «Собачье сердце»**

1. М.А.Шолохов
2. Б.Л.Пастернак
3. В.М Шукшин
4. М.А.Булгаков

**А 19. Укажите верное определение:**

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

**А 20. История жизни человека – это**

1. Монолог
2. Псевдоним
3. Пейзаж
4. Биография

**Часть II**

**В 1.** Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

**В 2.** Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

**В 3.** Назовите литературное течение, к которому относится творчество Б.В.Маяковского

**В 4.** Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

**В 5.** Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

**В 6.** Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет?

**В 7.** Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

**В 8.** Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

**В 9.** Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны

**В 10.** Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

1. Федор Иванович
2. Михаил Афанасьевич
3. Сергей Александрович

- A) Шукшин  
Б) Чехов  
В) Толстой

4. Василий Макарович  
5. Владимир Владимирович  
6. Афанасий Афанасьевич  
7. Александр Трифонович  
8. Михаил Евграфович  
9. Федор Михайлович  
10.Лев Николаевич  
11.Михаил Юрьевич  
12.Антон Павлович

Г) Достоевский  
Д) Фет  
Е) Салтыков-Щедрин  
Ж) Тютчев  
З) Булгаков  
И) Лермонтов  
К) Есенин  
Л) Твардовский  
М) Маяковский

## КЛЮЧ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО ТЕСТИРОВАНИЯ

№ п/п	Вариант № 1	Вариант № 2
1	A1 3	A1 1
2	A2 4	A2 4
3	A3 2	A3 3
4	A4 2	A4 2
5	A5 3	A5 4
6	A6 2	A6 2
7	A7 3	A7 1
8	A8 3	A8 3
9	A9 4	A9 2
10	A10 4	A10 2
11	A11 2	A11 4
12	A12 2	A12 1
13	A13 3	A13 3
14	A14 3	A14 3
15	A15 3	A15 2
16	A16 2	A16 3

<b>17</b>	A17 3	A17 2
<b>18</b>	A18 4	A18 4
<b>19</b>	A19 2	A19 1
<b>20</b>	A20 2	A20 4
<b>21</b>	B1. Сказка	B1. Роман
<b>22</b>	B2. Ф.И.Тютчеву	B2. Н.А.Некрасов
<b>23</b>	B3. Акмеизм	B3. Футуризм
<b>24</b>	B4. М.Ю.Лермонтов	B4. И.А.Бунин
<b>25</b>	B5. Дочери господина из Сан-Франциско	B5. «Господин из Сан-Франциско»
<b>26</b>	B6. С.А.Есенину	B6. А.Блоку
<b>27</b>	B7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»	B7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»
<b>28</b>	B8. Мастер	B8. Воланд
<b>29</b>	B9. «Гранатовый браслет»	B9. «Василий Тёркин»
<b>30</b>	B10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б	B10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тестовые оценки необходимо соотнести с общепринятой пятибалльной системой:

За правильный ответ ставится 1 балл

Максимальное количество баллов - 30

Оценка	Баллы
«5» (отлично)	21-30
«4» (хорошо)	17-20
«3» (удовлетворительно)	10-16
«2» (неудовлетворительно)	Менее 10