

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебной дисциплины ОУД.02 Литература
по специальности

09.02.09 Веб-разработка

квалификация – разработчик Веб-приложений

форма обучения – очная

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных и гуманитарных
дисциплин

Протокол от 16 декабря 2025 г. № 4

**Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
09.02.09 Веб-разработка**

Председатель ПЦК



/Грибова М.М.

Заместитель директора по методической работе


Подпись

/ Ю.И.
Богомолова

РАССМОТРЕНА

на заседании Педагогического совета

Протокол от 18 декабря 2025 г. №3

Разработчик:

Лоскутова Д.Н., к.ф.н., преподаватель АНО ПО «Колледж мировой экономики и передовых технологий»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02 Литература	4
1.1. Перечень требований к результатам освоения дисциплины	4
1.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины	4
2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ для текущего контроля успеваемости по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02 Литература.....	8
2.1. Пояснительная записка.....	8
2.2. Оценочные средства для проведения тестирования	9
2.3. Оценочные средства для проведения опроса (устного/письменного)	13
2.4. Оценочные средства сочинения по темам	14
3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ для промежуточного контроля успеваемости по общеобразовательной дисциплине ОУД.02 Литература	30
3.1. Пояснительная записка	30
3.2. Оценочные средства промежуточного контроля по ОУД.02 Литература	30

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02 Литература

1.1. Перечень требований к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» предполагает достижение обучающимися следующих результатов:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет во 2 семестре

1.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства представляют собой тестовые вопросы и задания для проведения текущего контроля по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02 Литература и ориентированы на проверку качества знаний обучающихся.

Содержание банка отражает содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература и включает следующие виды контроля знаний:

- практическую работу,
- опрос (устный, письменный),

- сообщение (реферат, доклад),
- сочинение,
- презентация,
- тестирование (по теме/ разделу),
- индивидуальное задание.

Наименование разделов и тем	Наименование контрольно-оценочного средства	
Введение. Литература и ее место в жизни человека		
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	- опрос (устный, письменный)	Тестирование
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально- нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	- опрос (устный, письменный)	
Тема 1.3. Социально- нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	- опрос (устный, письменный)	
Тема 1.4. Идейно- художественное Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	- опрос (устный, письменный), - сочинение	
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	- опрос (устный, письменный)	
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города»	- опрос (устный, письменный)	
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	- опрос (устный, письменный)	
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»	- опрос (устный, письменный), сочинение	
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	- опрос (устный, письменный)	
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П.Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	- опрос (устный, письменный)	
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко литературное и нравственно- ценностное значение русской литературы в	- опрос (устный, письменный)	Тестирование

Наименование разделов и тем		Наименование контрольно-оценочного средства	
оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева			Тестирование
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.			
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	- опрос (устный, письменный)		
Тема 3.2. Решение нравственно-Философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	- опрос (устный, письменный), сочинение		
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	- опрос (устный, письменный)		
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно- художественное своеобразие лирики	опрос (устный, письменный)		
Раздел 4. Литература XX века			Тестирование
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и Психологизм произведений И.А. Бунина	опрос (устный, письменный)		
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	- опрос (устный, письменный)		
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	-опрос (устный, письменный), сочинение		
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	- опрос (устный, письменный)		
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	- опрос (устный, письменный)		
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	- опрос (устный, письменный)		
Тема 4.7. Идейно- художественное Своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	- опрос (устный, письменный)		
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	- опрос (устный, письменный), сочинение		
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	- опрос (устный, письменный)		
Тема 4.10. Нравственная проблематика Произведений А.П. Платонова	- опрос (устный, письменный)		
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	- опрос (устный, письменный)		
Тема 4.12. Проза о Великой	- опрос (устный, письменный)		

Наименование разделов и тем	Наименование контрольно-оценочного средства	
Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне		
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	- опрос (устный, письменный)	
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	- опрос (устный, письменный)	
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно- ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	- опрос (устный, письменный)	
Тема 4.16. Идеино- художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	-опрос (устный, письменный)	
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально- нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	-опрос (устный, письменный)	
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	- индивидуальное задание	
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	опрос (устный, письменный)	
Тема 4.20. Идеино- художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	-опрос (устный, письменный)	
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	опрос (устный, письменный)	
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	опрос (устный, письменный)	Тестирование
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	опрос (устный, письменный)	Тестирование
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала	-опрос (устный, письменный)	Тестирование

Наименование разделов и тем	Наименование контрольно-оценочного средства	
XXI века		
Раздел 8. Литература народов России		
Тема 8.1 Литература народов России. Идеино- художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	-опрос (устный, письменный)	Тестирование
Раздел 9. Зарубежная литература.		
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	-опрос (устный, письменный)	Тестирование
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	опрос (устный, письменный)	

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ для текущего контроля успеваемости по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02 Литература

2.1. Пояснительная записка

Комплект оценочных средств предназначен для мониторинга качества получаемых обучающимися образовательных результатов, знаний, умений по наиболее значимым для дальнейшего обучения темам, разделам учебной общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02 Литература и входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.09 Веб-разработка, реализуемой в АНО ПО «Колледж мировой экономики и передовых технологий».

Комплект оценочных средств разработан в соответствии с рабочей программой ОУД.02 Литература.

Комплект оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости включает:

- контрольную работу, позволяющую оценить применение полученных теоретических знаний в практической ситуации;
- тесты, позволяющие провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся;
- опрос (устный, письменный), позволяющий оценить объем и глубину знаний по теме;
- сообщение (реферат, доклад), позволяющий оценить полученный результат в ходе анализа (исследования) определенной темы (проблемы);
- сочинение, позволяющее оценить умение делать выводы и анализировать материал дисциплины;

- презентация, позволяющая оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления;

- проверка самостоятельной работы, позволяющая оценить исполнительские навыки обучающихся в решении поставленных задач.

2.2. Оценочные средства для проведения тестирования

ПРИМЕР:

Тема: Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Тест по творчеству Гончарова. «Обломов».

1 вариант

- 1) Гончарова звали
 - а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
 - в) Александр Иванович г) Иван Александрович
- 2) Гончаров
 - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончарова учился
 - а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»
 - а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
 - а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
 - а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
 - а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
 - в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»
а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит
а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына
- 15) Укажите возраст Обломова в начале романа
а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
- 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
- 17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер
- 18) О каком персонаже идет речь?
«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея

в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в

его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина «жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

2.3. Оценочные средства для проведения опроса (устного/письменного)

ПРИМЕР: Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков

1. В чём проявилась преемственность литературных эпох (творчество писателей XVIII столетия и художественные открытия классиков первой и второй половины XIX в.)? С какими крупными писательскими именами связаны основные вехи становления большой литературы в России? Каковы причины стремительного, ускоренного её восхождения к высотам мировой культуры?

2. Какую роль в возникновении феномена отечественной классики сыграли особенности развития русского литературного языка?

3. С какими литературными направлениями связаны основные этапы развития русской художественной мысли? Охарактеризуйте ведущие принципы этих направлений, опираясь на изученное ранее.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

1. Какие политические, экономические и культурные тенденции определили своеобразие литературной ситуации второй половины XIX века в России?
2. Почему в указанный период столь важную роль в литературе стала играть журналистика, литературная критика? Охарактеризуйте ведущие журналы, их направленность, состав авторов. Что определило литературную судьбу «Современника», «Отечественных записок», «Русского слова» и других демократических и либеральных изданий 1860—1870-х годов? Сделайте краткие сообщения об основных принципах и представителях «реальной», «эстетической» и «органической» критики.
3. Какие идейные, литературно-общественные течения сформировали облик отечественной литературы на рубеже веков? В чём выразилось её жанровое своеобразие и проблемная многосоставность?
4. Совместно с учителем разработайте и оформите схему (в графическом или электронном варианте) «Идейно-художественные направления в русской литературе второй половины XIX века».
1. Каково композиционное значение и смысл названия главы «Пир — на весь мир»? Что роднит Гришу Добросклонова с другими народными персонажами поэмы и чем он отличается от них?

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Что вам близко в русской литературе XX века? Какой период её развития, какая её ветвь кажутся вам наиболее значимыми?
2. Почему так много поколений преждевременно теряло своих поэтов? Что имел в виду Б. Пастернак, сказавший о вакансии поэта: «...она опасна, если не пуста»?
3. Что позволяет говорить об условности деления русской литературы XX века на эмигрантскую, советскую и т. п.? В чём, кроме единого русского языка и общности классического наследия, видите вы глубокое единство отечественной литературы?
4. Какова роль литературной классики XX века в осознании сложности путей развития современного мира?

2.4. Оценочные средства сочинения по темам

ПРИМЕР: Примерные темы сочинений (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь)

1. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина
2. Философская лирика А. С. Пушкина

3. Свобода и вольность в лирике А. С. Пушкина
4. Любовная лирика А. С. Пушкина
5. Человек и государство в поэме Пушкина «Медный всадник».
6. Образ Петербурга в поэме Пушкина «Медный всадник».
7. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова
8. Лирический герой в поэзии М. Ю. Лермонтова
9. Тема одиночества в лирике Лермонтова
10. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова
11. Тема Родины в лирике Лермонтова
12. Реальность и фантастика в «Петербургских повестях» Гоголя
13. Образ Петербурга в повести «Невский проспект» Гоголя
14. Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя
15. «Какие странные характеры встречаются на Невском проспекте!..» (Н. В. Гоголь).

ПРИМЕР: Примерные темы (А.Н.Островский, И.А.Гончаров, и.С.Тургенев)

1. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
2. Трагедия Катерины (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
3. «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
4. Образы Дикого и Кабанихи (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
5. Образ Ильи Ильича Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов».
6. Обломов и Андрей Штольц (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
7. Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
8. В чем заключается трагедия Обломова? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
9. Что такое обломовщина? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
10. Образ Евгения Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)
11. Нигилизм Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
12. Споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
13. Тема любви в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
14. В чем заключается трагедия Базарова? (по роману И. С. -- Тургенева «Отцы и дети»).

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная,

	3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценочные средства контрольной работы за 1 семестр.

ПРИМЕР: Контрольная работа по теме «Русская литература первой половины XIX века»

Контрольная работа рассчитана на 40 минут, состоит из 20 вопросов и является способом проверки знаний учащихся по биографии писателей, по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, по осмыслению следующих произведений: «Медный всадник» А.С.Пушкина, «Демон» М.Ю.Лермонтова; «Невский проспект» и «Портрет» Н.В.Гоголя.

Контрольная работа выполняется в тетрадях. Первые 8 тестовых вопросов предполагают выбор одного правильного ответа. Ответ на 9 и 10 вопросы необходимо записать самостоятельно, определив указанные тропы в отрывке из стихотворения. Ответ на 11 и 12 вопросы предполагает запись цифр, означающих последовательность перечисленных событий в произведениях. Для ответа на 13-15 вопросы, необходимо заполнить пропуски, выбрав одно из слов-помощников, данных к каждому заданию. 16-19 вопросы предполагают соотнесение понятий, при этом в 19 вопросе нужно соотнести текст с картинками: записать необходимо только цифры, определяющие соответствие (например, 1-3, 2-1 и т.п.). Ответ на 20 вопрос требует самостоятельного формулирования и записи в тетради.

Вопросы:

1. Кто из перечисленных писателей учился в Нежинской гимназии:

А) А.С.Пушкин; Б) М.Ю.Лермонтов; В) Н.В.Гоголь; Г) В.А.Жуковский.

2. Какое произведение было написано А.С.Пушкиным в период Михайловской ссылки:

- А) «Бахчисарайский фонтан»; Б) «Метель»;
- В) «Руслан и Людмила»; Г) «Борис Годунов».

3. Кто из перечисленных писателей с раннего детства лечился на Кавказских Минеральных водах:

- А) А.С.Пушкин; Б) М.Ю.Лермонтов; В) Н.В.Гоголь; Г) В.А.Жуковский.

4. Что означают слова «Ужо тебе», произнесенные Евгением в поэме Пушкина «Медный всадник»:

- А) Угроза; Б) Приветствие; В) Прощание; Г) Призыв.

5. Кто является автором известной картины «Демон», написанной как иллюстрация к одноименной поэме М.Ю.Лермонтова:

- А) В.Иванов; Б) М.Врубель; В) А.Куинджи; Г) В.Васнецов.

6. Выберите из перечисленного повесть Н.В.Гоголя, входящую в цикл «Петербургские повести»:

- А) «Шинель»; Б) «Майская ночь, или утопленница»;
- В) «Вий»; Г) «Ночь перед Рождеством».

7. Узнайте героя по описанию: «Старая шинель и нещегольское платье показывали в нем того человека, который с самоотвержением предан был своему труду и не имел времени заботиться о своем наряде, всегда имеющем таинственную привлекательность для молодости».

- А) Акакий Акакиевич из повести Гоголя «Шинель»;
- Б) Пискарев из «Невского проспекта»;
- В) Чартков из повести Гоголя «Портрет»;
- Г) Ковалев из повести Гоголя «Нос».

8. Узнайте героя по описанию:

Немой души его пустыню
Наполнил благодатный звук —
И вновь постигнул он святыню
Любви, добра и красоты!..

- А) Демон из одноименной поэмы М.Лермонтова;
- Б) Пушкинский Евгений Онегин из одноименного произведения;
- В) Евгений из поэмы Пушкина «Медный всадник»;
- Г) Мцыри из одноименной поэмы М.Лермонтова.

9. В приведенных строчках из стихотворения А.С. Пушкина найдите и выпишите эпитеты:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты!

10. В приведенных строчках из стихотворения М.Ю. Лермонтова найдите и выпишите антитезу:

Что страсти? – ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, –
Такая пустая и глупая шутка...

11. Определить последовательность событий в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»:

- 1 – Невский проспект «покрывается чиновниками».
- 2 – На Невском проспекте встретились поручик Пирогов и художник Пискарев.
- 3 – На Невском прогуливаются гувернеры «с своими питомцами».
- 4 – По Невскому проспекту «плетется нужный народ».

12. Определить последовательность событий в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон»:

- 1 – Демон убивает жениха Тамары.
- 2 – Демон прогонят Ангела.
- 3 – Демон пролетает над Кавказом.
- 4 – Тамара уходит в монастырь.

13. Вставьте недостающие слова в текст:

Роман М. Ю.Лермонтова «(1...) нашего времени» – первый социально-(2...) роман в (3...) литературе.

- 1 – Человек, герой, тип, мужчина.
- 2 – реалистический, нравственный, психологический, идеологический.
- 3 – мировой, русской, европейский, западной.

14. Вставьте недостающие слова в текст:

Во второй части (1...) Н.В.Гоголя «Портрет» представлена история (2...), которую рассказывает случайно оказавшийся на аукционе (3...) героя.

- 1 – Поэмы, рассказа, повести, романа.

- 2 – мужчины, художника, ростовщика, продавца.
3 – сын, брат, отец, родственник.

15. Вставьте недостающие слова в текст:

В поэме «Медный всадник» Пушкин поднимает (1...) личности и государства, сталкивая «(2...) человека» Евгения и императора (3...).

- 1 – идею, проблему, вопрос, мысль.
2 – маленького, большого, ненужного, смелого.
3 – Павла I, Александра I, Петра I, Петра III.

16. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) В.А.Жуковский | 1) «Метель» |
| 2) А.С.Пушкин | 2) «Нос» |
| 3) М.Ю.Лермонтов | 3) «Маскарад» |
| 4) Н.В.Гоголь | 4) «Светлана» |

17. Соотнесите авторский жанр и произведение:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1) Роман в стихах | 1) «Мертвые души» |
| 2) Петербургская повесть | 2) «Евгений Онегин» |
| 3) Поэма | 3) «Медный всадник» |

18. Соотнесите литературное направление и произведения (к одному направлению нужно подобрать два произведения):

- | | |
|--------------|------------------------------------|
| 1) Романтизм | 1) «Метель» Пушкина |
| 2) Реализм | 2) «Мцыри» Лермонтова |
| | 3) «Шинель» Гоголя |
| | 4) «Бахчисарайский фонтан» Пушкина |

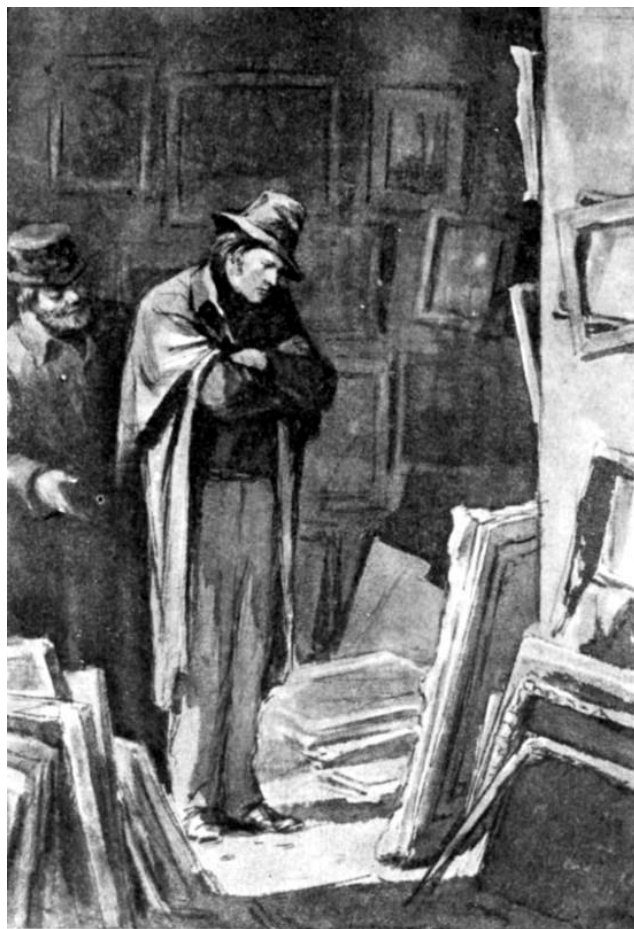
19. Соотнесите эпизод из повести Н.В.Гоголя «Портрет» с иллюстрацией:

- 1) «Купивши картину дорогою ценою, осторожно приносил в свою комнату и с бешенством тигра на нее кидался...».
- 2) «Довольный ею, он принялся уже писать, работа его завлекла».
- 3) «Художник уже стоял несколько времени неподвижно перед одним портретом в больших, когда-то великолепных рамах...».

1.



2.



3.



20. Дайте названия эпизодам из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник», изображенным на иллюстрациях:



1.



2.

Ключ к контрольной работе:

- 1 – В)
- 2 – Г)
- 3 – Б)
- 4 – А)
- 5 – Б)

- 6 – А)
- 7 – В)
- 8 – А)
- 9 – чудное мгновение, мимолетное виденье, чистой красоты.
- 10 – рано – поздно.
- 11 – 4, 3, 1, 2.
- 12 – 3, 1, 4, 2.
- 13 – герой, психологический, русской.
- 14 – повести, художника, сын.
- 15 – проблему, маленького, Петра 1.
- 16 – 1-4, 2-1, 3-3, 4-2.
- 17 – 1-2, 2-3, 3-1.
- 18 – 1-2,4; 2-1,3.
- 19 – 1-3, 2-1, 3-2.
- 20 – 1 – наводнение в Петербурге и возвышающийся Медный всадник;
2 – галлюцинация Евгения: скачущий за ним Медный всадник.

Контрольный тест по разделу

ПРИМЕР: «Русская литература второй половины 19 века»

Вариант 1.

1. Какие проблемы обозначились в русской литературе 2-й половины 19 века?

- А. Проблема революции и будущего России;
- Б. Проблема раскрепощения человеческой личности;
- В. Проблема нового героя;
- Г. Проблема эмансипации женщины;
- Д. Все варианты верны

2. Почему А. Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?

- А. Основал район Замоскворечья;
- Б. Открыл для русских читателей новый пласт: жизнь купцов, мелких чиновников и т.д., проживавших в Замоскворечье;
- В. Проживал в Замоскворечье.

3. К «темному царству» можно отнести таких героев пьесы А. Островского «Гроза», как

- А. Кабанова и Феклуша;
- Б. Кабанова и Дикой;
- В. Дикой и Борис.

4. Назвать черты характера, несвойственные Катерине, главной героине пьесы А. Островского «Гроза»

- А. Грубость;
- Б. Неумение обманывать;

- В. Решительный характер;
 - Г. Религиозность;
 - Д. Трудолюбие;
 - Е. Стремление к общественной деятельности.
- 5. Назвать три романа И. Гончарова**
- 6. Что символизирует диван Обломова?**
- А. Тунеядство;
 - Б. Пассивность;
 - В. Упадничество;
 - Г. Склонность к размышлениям.
- 7. К какому общественному политическому течению относился И.С. Тургенев?**
- А. Консерваторы;
 - В. Либералы;
 - В. Демократы.
- 8. Портретные черты какого героя романа Тургенева «Отцы и дети» представлены в отрывке:**
- «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?
- А) Николай Петрович Кирсанов.
 - Б) Отец Николая Петровича Кирсанова.
 - В) Евгений Васильевич Базаров.
 - Г) Павел Петрович Кирсанов.
- 9. Кто из перечисленных героев был единомышленником Евгения Базарова?**
- А. Анна Сергеевна Одинцова;
 - Б. Василий Иванович Базаров (отец);
 - В. Аркадий Кирсанов;
 - Г. Нет единомышленников.
- 10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.**
- А. Левша;
 - Б. Бежин луг;
 - В. Леди Макбет Мценского уезда;
 - Г. Соборяне.
- 11. Главная тема повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»**
- А. Путешествия Ивана Флягина;
 - Б. Трудный жизненный путь героя;
 - В. Тема праведничества;
 - Г. Нравственные искания героя.
- 12. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?**
- А. Московский университет
 - Б. Царскосельский лицей

В. Петербургский университет.

13. Составьте соответствие тем и сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А. Обличение самодержавной власти; Б. Обличение паразитического образа жизни господствующего класса; В. Обличение рядовых обывателей и либерально настроенных слоев общества в бездеятельности; Г. Представление угнетенного положения простого народа; Д. Представление образов правдоискателей.

1. Коняга; 2. Дикий помещик; 3. Премудрый пескарь; 4. Ворончелобитчик; 5. Медведь на воеводстве.

14. Какие собрания по пятницам посещал в конце 40-х гг. Достоевский?

- А. Поэтический кружок;
- Б. Кружок Петрашевского;
- В. Кружок любителей словесности

15. В какой форме написана первая повесть Ф.М. Достоевского (написать одним словом)?

16. На какие два разряда подразделяет всё человечество герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников (записать словосочетаниями)?

17. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?

- А. Разговоры с Соней Мармеладовой;
- Б. Совесть;
- В. Допросы следователя Порфирия Петровича;
- Г. Ощущение разобщенности с людьми.

18. Какого очерка Л.Н. Толстой не писал

- А. Севастополь в декабре месяце;
- Б. Севастополь в мае;
- В. Севастополь в июне;
- Г. Севастополь в августе

19. О чем мечтает Андрей Болконский, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», в начале романа?

- А. О выгодной женитьбе;
- Б. О высокой должности;
- В. О славе.

20. Какие военные события описывает Толстой в романе «Война и мир»?

- А. Военная кампания 1805-1807 годов;
- Б. Отечественная война 1812 года;
- В. Отечественная война 1941-1945 года.

Вариант 2.

1. На какие течения разделилась русская общественность второй половины 19 века по вопросу о будущем России?

- А. Революционеров-демократов и либералов;
- Б. Западников и славянофилов;

В. Либералов и консерваторов.

2. Почему А. Островского называют основоположником русского драматического театра?

- А. Основал первый русский драматический театр;
- Б. Всю свою жизнь посвятил театру, многое сделал обновления репертуара, для драматургов и актеров;
- В. Возглавил все московские театры.

3. Кого из перечисленных героев пьесы А. Островского «Гроза» нельзя отнести «жертвам темного царства»

- А. Тихон и Варвара;
- Б. Борис и Кулигин;
- В. Катерина.

4. Почему Добролюбов назвал пьесу А. Островского «Гроза» самым решительным произведением?»

- А. Катерина закончила жизнь самоубийством;
- Б. Показан революционный настрой главной героини;
- В. Впервые в русской литературе показана героиня, способная бросить вызов «самодурной силе».

5. Назвать публицистическое произведение (Путевой дневник) И. Гончарова.

6. «Обломовщина» — это

- А) активный образ жизни;
- Б) система взглядов на общество;
- В) принадлежность к светскому обществу;
- Г) пассивный образ жизни.

7. С какими журналами не сотрудничал И.С. Тургенев?

- А. Современник;
- В. Отечественные записки;
- В. Москвитянин.

8. Основным конфликтом в романе «Отцы и дети» является:

- А. Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- Б. Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- В. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- Г. Борьба между либеральными монархистами и народом.

9. О чем спорят Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов?

- А. О литературе и искусстве;
- Б. О природе;
- В. О народе;
- Г. О государстве;
- Д. Все варианты верны.

10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.

- А. Запечатленный ангел;
- Б. Тупейный художник;

- В. Леди Макбет Мценского уезда;
- Г. Запутанное дело.

11. Чем «очарован» герой повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?

- А. Лошадьми;
- Б. Красотой женщины;
- В. Красотой природы;
- Г. Физической силой;
- Д. Все варианты верны.

12. Одним из редакторов какого журнала в 1868—1884 гг. являлся М.Е. Салтыков-Щедрин?

- А. Русский вестник;
- Б. Современник
- В. Отечественные записки;
- Г. Русское слово.

13. Составьте соответствие терминов и их определений:

- А. Эзопов язык;
- Б. Гипербола;
- В. Гротеск;
- Г. Сатира

1. Средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении;

2. Изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным;

3. Особый вид иносказания, язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий ее передать в печати, несмотря на запрет.

4. Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни.

14. Где отбывал каторгу Ф.М. Достоевский?

- А. В Омском остроге;
- Б. В Тобольске;
- В. В Семипалатинске.

15. Какое произведение принесло Ф.М. Достоевскому известность (написать название произведения)?

16. С какой целью герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников вышел из своей каморки в начале повествования?

- А. Убить старуху-процентщицу;
- Б. Сделать «пробу» своему мероприятию;
- В. Навестить Мармеладовых.

17. Кому поведал свою страшную тайну Родион Раскольников?

- А. Соне;
- Б. Мармеладову;
- В. Дуне;
- Г. Порфирию Петровичу.

18. Какого произведения Л.Н. Толстой не писал

- А. Анна Каренина;
- Б. Воскресение;
- В. Братья Карамазовы;
- Г. Севастопольские рассказы.

19. В какой деятельности Пьер Безухов, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», нашел свое призвание?

- А. Антикрепостнические преобразования;
- Б. Служение народу;
- В. Масонство.

20. Какие военные сражения Толстой не описывает в романе «Война и мир»?

- А. Шенграбенское сражение;
- Б. Аустерлицкое сражение;
- В. Битва при Ватерлоо.

Эталоны ответов

№ вопроса	Ответ 1 вариант	Ответ 2 вариант
1	Д	Б
2	Б	Б
3	Б	В
4	А, Е	Д
5	Обыкновенная история, Обломов, Обрыв	Фрегат «Паллада»
6	Б	Г
7	В	В
8	Г	В
9	Г	Д
10	Б	Г
11	В	Д
12	Б	Д
13	А-5, Б-2, В-3, Г-1, Д-4	А-3, Б-1, В-2, Г-4
14	Б	А
15	в письмах	Бедные люди
16	«твари, дрожащие», «право имеющие»	Б

17	Г	А
18	В	В
19	В	Б
20	А, Б	В

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для промежуточного контроля успеваемости по общеобразовательной дисциплине ОУД.02 Литература

3.1. Пояснительная записка

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) для проведения промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОУД 02 Литература. Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированный зачета.

Тест по литературе состоит из 2-х частей.

Часть I состоит из 20 заданий (А1 – А20). К каждому заданию дано 4 варианта ответа, один из которых является правильным.

Часть II состоит из 10 заданий (В1 – В10), на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или словосочетание).

Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

3.2. Оценочные средства промежуточного контроля по ОУД.02 Литература

Время на выполнение: выполнение 90 минут

Дополнительные материалы и оборудование: не используются.

ПРИМЕР:

Вариант I

Часть 1

А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

1. 1802-1841
2. 1789-1828
3. 1799-1837
4. 1805-1840

А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова

1. Зависть
2. Свобода
3. Усталость
4. Одиночество

А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

1. Анна Петровна
2. Марфа Игнатьевна
3. Катерина Львовна
4. Анастасия Семеновна

А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова

4.Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- 1.А. Н. Островский 2.Ф. М. Достоевский 3.М. Е. Салтыков-Щедрин 4.Л. Н. Толстой

А 6. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- 1.Соня Мармеладова 2.Родион Раскольников 3.Петр Лужин 4.Лебезятников

А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

- 1.Ф. М. Достоевский 2.Ф. И. Тютчев 3.Л. Н. Толстой 4.И. А. Гончаров

А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:

1. В январе 1812 года 2. В мае 1807 года 3.В июле 1805 года 4.В апреле 1801 года

А 9. Укажите лишний персонаж:

- 1.Наташа Ростова 2.Элен Курагина 3.Анна Павловна Шерер 4.Маша Миронова

А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

- 1.Судьба России, её будущее 3.Судьба Раневской
2.Судьба Гаева 4.Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина

А 11. Кто из героев И.А.Бунина « ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

1. Арсений 3. Малютин
2. Господин из Сан-Франциско 4. Корнет Елагин

А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское « Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

1. Соломон – Суламифи 3. Желтков - Богу
2. Желтков – Вере Шеиной 4. Ромашов – Шурочке

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

- 1.Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

А 14. Пьеса «На дне» написана

1. А.Н.Островским 3. А.С.Грибоедовым
2. А.П.Чеховым 4. А.М.Горьким

А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А.Блока?

- 1.Реализм 2. Классицизм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А.Шолохова:

1. «Анна на шее» 3. «Макар Чудра»
2. «Судьба человека» 4. «Тёмные аллеи»

А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:

- 1.Менделеева 2. Ларина 3. Горенко 4. Снегина

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

1. М.А.Шолохов 2. А.М. Горький 3. И.А.Бунин 4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1. Кульминация 2. Экспозиция 3. Псевдоним 4. Гипербола

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-

Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой

В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

произносит эти слова: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

В 9. Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

1. Федор Иванович
2. Михаил Афанасьевич

- А) Шукшин
Б) Чехов

3. Сергей Александрович
4. Василий Макарович
5. Владимир Владимирович
6. Афанасий Афанасьевич
7. Александр Трифонович
8. Михаил Евграфович
9. Федор Михайлович
10. Лев Николаевич
11. Михаил Юрьевич
12. Антон Павлович

- В) Толстой
- Г) Достоевский
- Д) Фет
- Е) Салтыков-Щедрин
- Ж) Тютчев
- З) Булгаков
- И) Лермонтов
- К) Есенин
- Л) Твардовский
- М) Маяковский

Вариант II

Часть 1

А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пущину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:

1. Любви и дружбы
2. Поэта и поэзии
3. Смысла жизни
4. Природы

А 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?

1. Грушницкий
2. Максим Максимыч
3. Вернер
4. Печорин

А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

1. «Вишневый сад»
2. «Мертвые души»
3. «Гроза»
4. «Крыжовник»

А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1. А.Н.Островский «Гроза»
3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
2. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
4. И.А.Гончаров «Обломов»

А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

1. Стремился приблизить литературу к народу
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

1. А.Н.Островский «Гроза»
3. Л.Н.Толстой «Живой труп»
2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
4. Н.С.Лесков «Очарованный странник»

А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Роман-эпопея 2. Повесть 3. Роман 4. Историческая хроника

А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

1. Стремление к славе 3. Представления об офицерском долге
2. Стремление защищать Родину 4. Желание продвинуться по служебной лестнице

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Андрей Болконский 2. Евгений Базаров 3. Пьер Безухов 4. Петя Ростов

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

1. Брошка в виде пчёлки 2. Звук лопнувшей струны 3. Бильярд 4. Звук топора

А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:

1. «Господин из Сан-Франциско» 2. «Тёмные аллеи»
2. «Антоновские яблоки» 4. «Евгений Онегин»

А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения

1. Покончил жизнь самоубийством 2. Уехал из города
3. Женился на Вере Николаевне Шеиной 4. Попал в сумасшедший дом.

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

1. Ларра 2. Дед Архип 3. Данко 4. Челкаш

А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

1. Имажинизм 2. Футуризм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:

1. «Тихий Дон» 3. «Архипелаг ГУЛАГ»
2. «Судьба человека» 4. «Они сражались за Родину»

А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой:

1. «Примитивный романс» 3. «Оплавляются свечи...»
2. «Мне нравится, что вы больны не мной...» 4. «Заметался пожар голубой»

А 18. Автор повести «Собачье сердце»

1. М.А.Шолохов 2. Б.Л.Пастернак 3. В.М.Шукшин 4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. История жизни человека – это

1. Монолог
2. Псевдоним
3. Пейзаж
4. Биография

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В.Маяковского

В 4. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»): «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

В 9. Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |

5. Владимир Владимирович
6. Афанасий Афанасьевич
7. Александр Трифонович
8. Михаил Евграфович
9. Федор Михайлович
10. Лев Николаевич
11. Михаил Юрьевич
12. Антон Павлович

- Д) Фет
- Е) Салтыков-Щедрин
- Ж) Тютчев
- З) Булгаков
- И) Лермонтов
- К) Есенин
- Л) Твардовский
- М) Маяковский

Ключи к тесту (вариант I)

- В1. Сказка
- В2. Ф.И.Тютчеву
- В3. Акмеизм
- В4. М.Ю.Лермонтов
- В5. Дочери господина из Сан-Франциско
- В6. С.А.Есенину
- В7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»
- В8. Мастер
- В9. «Гранатовый браслет»
- В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Ключи к тесту (вариант II)

- В1. Роман
- В2. Н.А.Некрасов
- В3. Футуризм
- В4. И.А.Бунин
- В5. «Господин из Сан-Франциско»
- В6. А.Блоку
- В7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»
- В8. Воланд
- В9. «Василий Тёркин»
- В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по 5-балльной шкале

Кол-во баллов	% правильных ответов	Отметка
21-30	67-100	5
17-20	55-66	4
10-16	32-54	3
0-9	0-31	2