

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЛЛЕДЖ МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ И ПЕРЕДОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 Литература**

для специальности

**09.02.13 Интеграция решений с применением технологий  
искусственного интеллекта**

квалификация – специалист по работе с искусственным интеллектом

форма обучения – очная

**Москва - 2025**

## **ОДОБРЕНА**

Предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательных и гуманитарных  
дисциплин  
Протокол от 31 августа 2025 г. № 1

**Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
по специальности среднего профессионального  
образования 09.02.13 Интеграция решений с  
применением технологий искусственного  
интеллекта**

Председатель ПЦК



Грибова М.М.

Заместитель директора по методической работе

  
Подпись

/ Ю.И. Богомолова

## **РАССМОТРЕНА**

на заседании Педагогического совета  
Протокол от 31 августа 2025 г. №1

Разработчик:  
Лоскутова Д.Н., к.ф.н., преподаватель АНО ПО «Колледж мировой экономики и передовых технологий»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД .02 Литература .....	4
1.1. Область применения программы .....	4
1.3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплина .....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1. Объем учебного дисциплина и виды учебной работы .....	7
2.2. Тематический план и содержание учебного дисциплина ОУД.02 Литература .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	28
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	28
3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов .....	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	31

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, реализуемой при подготовке специалистов среднего звена по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта. Программа учебной дисциплины «Литература» разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования...» ((письмо Минпросвещения России от 14.06.2024 N 05-1971 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования")), примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (автор Павловец М.Г., ИРПО, 2024 г.) с учетом социально-экономического профиля получаемого профессионального образования.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общеобразовательная учебная дисциплина ОУД. 02 Литература относится к обязательной предметной области «Русский язык и литература» в соответствии с ФГОС СОО и входит в общеобразовательный цикл учебных дисциплин, изучается на базовом уровне.

## **1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующей цели:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмысливании поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» предполагает достижение обучающимися следующих результатов:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплина:**

Объем образовательной программы 156 часов, в том числе:

- занятия во взаимодействие с преподавателем - 156 часа;

**Форма промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебного дисциплина и виды учебной работы**

по очной форме обучения

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Объем образовательной программы	156
Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем	150
<b>в том числе:</b>	
практические занятия ( <i>не предусмотрены</i> )	-
контрольные работы	4
Самостоятельная работа ( <i>не предусмотрена</i> )	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2
Консультации	-

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<b>1 курс 1 семестр</b>			
<b>Введение. Литература и ее место в жизни человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся)	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	2. Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
<b>Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	3. Для чтения и изучения: роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	<p>4. <b>Содержание учебного материала</b>  Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) одое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и знь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения арова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p> <p><b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b></p> <p><b>Практические занятия (не предусмотрены)</b></p> <p><b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b></p>	<b>4</b> 4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</b>	<p>5. <b>Содержание учебного материала</b>  Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие</p> <p><b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b></p> <p><b>Практические занятия (не предусмотрены)</b></p> <p><b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b></p>	<b>4</b> 4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<p>6. Для чтения и изучения: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни</p> <p><b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b></p> <p><b>Практические занятия (не предусмотрены)</b></p> <p><b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b></p>	<b>6</b> 6	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 1.6.</b>	<b>7. Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	OK 01, OK

<b>Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</b>	Для чтения и изучения: роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	4	02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
<b>Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</b>	8. <b>Содержание учебного материала</b>  Для чтения и изучения: роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе <b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b> <b>Практические занятия (не предусмотрены)</b> <b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	6	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
		6	
		-	
		-	
		-	
		-	
		-	
		-	
		-	
		-	
<b>Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</b>	9. <b>Содержание учебного материала</b>  Для чтения и изучения: роман-эпопея «Война и мир». Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы <b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b> <b>Практические занятия (не предусмотрены)</b> <b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	6	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
		6	
		-	
		-	
		-	
		-	
		-	
		-	
		-	
		-	
<b>Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С.Лескова</b>	10. <b>Содержание учебного материала</b>  Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Онодум» и другие <b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b> <b>Практические занятия (не предусмотрены)</b> <b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
		2	
		-	
		-	
		-	

<b>Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П.Чехова. Символическое Звучание пьесы «Вишнёвый сад»</b>	11.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	6	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
<b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b>				
<b>Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценостное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева</b>	12.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своебразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своебразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	8	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
<b>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>				
<b>Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</b>	13.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олесья»	2	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
<b>Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н.</b>	14.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.	2	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	

Андреева	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
Тема 3.3. <b>Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»</b>	<b>15. Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»	2	
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
Тема 3.4. <b>Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идеино-художественное своеобразие лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	16. Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других	4	
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>68</b>	

### 1 курс 2 семестр

#### Раздел 4. Литература XX века

Тема 4.1. <b>Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина</b>	17.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие	2	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое Значение поэмы «Двенадцать»	18.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать»	4	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое	19.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах»	2	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	

<b>новаторство в поэме «Облако в штанах»</b>	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	-	
<b>Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие	4	
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
<b>Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.	8	
	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие		
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.	4	
	Поэма «Реквием»		
<b>Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</b>	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 4.7. Идейно-художественное</b>	Для чтения и изучения: роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	2	OK 01, OK 02, OK 03,

<b>своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»</b>	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
<b>Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова</b>	Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору)	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Для чтения и изучения: Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие	2	
<b>Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова</b>	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие	2	
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
<b>Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта</b>	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость».	2	
	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)	-	
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
<b>Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость».	8	
	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)	-	
	<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	

<b>Отечественной войне</b>		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
<b>Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»</b>	29.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. «В августе сорок четвёртого»	2	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
<b>Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне</b>	30.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	4	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
<b>Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно- ценостное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»</b>	31.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	2	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
<b>Тема 4.16. Идейно- художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака</b>	32.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	2	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
<b>Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-</b>	33.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК
		Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие)	4	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	

нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына		Практические занятия (не предусмотрены)	-	05, OK 06, OK 09
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	34.	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
		Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	2	
		Лабораторные занятия (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)	-	
		Содержание учебного материала	2	
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	35.	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёй»	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
		Лабораторные занятия (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)	-	
		Содержание учебного материала	2	
		Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёй»	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)			Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова</b>	36.	<b>Содержание учебного материала</b> Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» <b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b> <b>Практические занятия (не предусмотрены)</b> <b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
			2		
			-		
			-		
			-		
<b>Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского</b>	37.	<b>Содержание учебного материала</b> Для чтения и изучения: стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». <b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b> <b>Практические занятия (не предусмотрены)</b> <b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
			2		
			-		
			-		
			-		
<b>Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>					
<b>Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века</b>	38.	<b>Содержание учебного материала</b> Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь- рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угорь»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен») <b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b> <b>Практические занятия (не предусмотрены)</b> <b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
			4		
			-		
			-		
			-		
<b>Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>					
<b>Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй</b>	39.	<b>Содержание учебного материала</b> Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н.А.Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р.И.Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева <b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
			2		
			-		

<b>половины XX – начала XXI века</b>	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-		
<b>Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>				
<b>Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века</b>	40.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
		Для чтения и изучения: драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие	2	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
		<b>Раздел 8. Литература народов России</b>		
<b>Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой</b>	41.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
		Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева	4	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
		<b>Раздел 9. Зарубежная литература.</b>		
<b>Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	42.	Для чтения и изучения: зарубежная проза второй половины XIX века – XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века – XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	4	
		<b>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрены)</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</b>	-	
		<b>Тема 9.2 Отражение</b>		
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	

<b>социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века</b>	43.	Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.  Лабораторные занятия (не предусмотрены) Практические занятия (не предусмотрены) Контрольные работы (не предусмотрены) Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
		-		
		-		
		-		
		-		
		Контрольная работа 2		
		<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>	
		<b>Итого</b>	<b>156</b>	

## Примерные темы докладов (рефератов, сообщений)

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Темы докладов (сообщений, рефератов)</b>
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	<p>- Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза».</p> <p>а) Душевная драма Катерины. (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».) б) Тема «маленького человека» в драме А. Н. Островского «Бесприданница».</p> <p>- а) Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А. Н. Островского «Гроза». б) Драма «горячего сердца» в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».</p> <p>- Почему Н. А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? (По пьесе Н. А. Островского «Гроза».)</p> <p>- а) Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А. Н. Островского «Гроза».)</p> <p>б) Париков и Карапышев. (По драме А. Н. Островского «Бесприданница».)</p>
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	<p>-Литературная критика второй половины XIX века: сюжетные тенденции и направления.</p> <p>-Роль литературной критики в развитии русской литературы второй половины XIX века.</p> <p>-Взаимодействие литературной критики и общественно-политической жизни в России.</p> <p>-Критика и творчество: взаимовлияние и диалог</p> <p>-Эстетические принципы и критерии литературной оценки в XIX веке.</p> <p>-Литературные журналы и газеты как площадки для критической дискуссии</p> <p>-Значение и влияние ведущих критиков второй половины XIX века.</p> <p>Критика творчества Ф.М. Достоевского: "Преступление и наказание" в оценке критиков. Достоевский и "русский вопрос" "Достоевский и нигилизм". Критика творчества Л.Н. Толстого: "Война и мир" как феномен литературной критики. Толстой и "народничество".</p> <p>"Анна Каренина" и проблема женской судьбы. Критика творчества И.С. Тургенева:</p> <p>"Отцы и дети" и конфликт поколений. Тургенев и "либерализм".</p> <p>"Дворянская тема" в творчестве Тургенева. Критика творчества Н.С. Лескова: "Острожный" стиль Лескова и его влияние на критику.</p> <p>Лесков и "народная культура".</p> <p>"Соборная площадь" и проблема "русского духа".</p> <p>Критика творчества А.П. Чехова:</p> <p>"Чехов и "маленький человек". "Чехов и "психологизм". "Чехов и "трагикомедия".</p> <p>Критика творчества И.А. Гончарова: "Обломов" и проблема "лишнего человека". "Гончаров и "быт".</p> <p>"Обыкновенная история" и "психологический реализм".</p> <p>Критика творчества А.Н. Островского: "Островский и "русский национальный характер". "Гроза" и "трагический конфликт".</p>

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.	<p>- Литературные течения конца XIX – начала XX вв.: символизм, модернизм, декаданс, реализм, натурализм, экспрессионизм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные черты литературы конца XIX – начала XX вв.: индивидуализм, поиск новых форм выражения, критика общественных устоев, влияние философии и психологии.</li> <li>- Влияние исторических событий на литературу конца XIX – начала XX вв.: индустриальная революция, Первая мировая война, революционные движения.</li> <li>- Женщины в литературе конца XIX – начала XX вв.: новые голоса, темы женской эмансипации, представление женского опыта.</li> <li>- Литература и искусство конца XIX – начала XX вв.: взаимодействие и влияние, новые формы художественного выражения.</li> <li>- Творчество Ф.М. Достоевского: философские идеи, психологизм, проблема добра и зла.</li> <li>- Творчество Л.Н. Толстого: моральные вопросы, реалистическое изображение жизни, поиск смысла жизни.</li> <li>- Творчество А.П. Чехова: человеческие отношения, трагикомедия, философия повседневности.</li> <li>- Творчество И.А. Бунина: традиции русской классики, пейзажная лирика, тема времени и памяти.</li> <li>- Творчество М. Горького: социальные проблемы, революционные идеи, психологический реализм.</li> <li>- Творчество А.М. Ремизова: символизм, мифологизация реальности, тема России.</li> <li>- Творчество В.В. Маяковского: футуризм, революционные идеи, стихотворения-плакаты.</li> <li>- Творчество Б.Л. Пастернака: символизм, поэзия о любви, философские размышления.</li> <li>- Творчество М.А. Булгакова: сатира, мистика, противостояние добра и зла.</li> <li>- Творчество О. Мандельштама: акустическая поэзия, философские размышления, тема истории и культуры.</li> <li>- "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского: психология преступления, моральный выбор, религиозные мотивы.</li> <li>- "Война и мир" Л.Н. Толстого: эпоха Наполеоновских войн, любовь и семья, моральные ценности.</li> <li>- "Вишневый сад" А.П. Чехова: тема уходящей эпохи, трагикомедия, философия бытия.</li> <li>- "Дворянское гнездо" И.А. Бунина: любовь и трагедия, тема уходящего мира, философия жизни и смерти.</li> <li>- "Мать" М. Горького: революционные идеи, социальные проблемы, психология человека.</li> <li>- "Слово о полку Игореве" (поиск аналогов в литературе конца XIX – начала XX вв.): патриотизм, исторические мотивы, литературный язык.</li> <li>- "Евгений Онегин" А.С. Пушкина (поиск отголосков в произведениях конца XIX – начала XX вв.): тема любви и дружбы, социальные проблемы, поэтический язык.</li> </ul>
Раздел 4. Литература XX века	<p>- Эволюция литературных стилей XX века: от модернизма к постмодернизму.</p> <p>- Влияние исторических событий на литературу XX века: войны, революции, социальные изменения. Роль женщины в литературе XX века: от феминистской литературы до женских</p>

	<p>голосов в традиционных жанрах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Тема поиска идентичности в литературе XX века: личные и коллективные поиски смысла жизни.</li> <li>-Роль мифа и архетипа в литературе XX века: от модернистской мифологии до постмодернистской деконструкции.</li> <li>-Литература и массовая культура XX века: взаимовлияние и влияние на общество. Литература XX века как зеркало эпохи: отражение социальных, политических и культурных изменений.</li> </ul> <p><b>Модернизм:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Джойс и "Улисс": революция в повествовании. Кафка и абсурд: поиск смысла в мире абсурда. Волошин и русский модернизм: от символов к революции.</li> <li>-Блок и серебряный век: поэзия как инструмент познания.</li> <li>-Авангард в литературе XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм.</li> </ul> <p><b>Постмодернизм:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Ловец во ржи» Сэлинджера: антигерой в мире постмодернизма.</li> <li>-"Игра в классики" Борхеса: миф и метафизика в постмодернистской литературе.</li> <li>-"1984" Оруэлла: тоталитаризм и антиутопия в литературе XX века.</li> <li>-"Искусство шума" Эко: деконструкция и игра в постмодернистском романе.</li> <li>-"Женщины" Жан-Поль Сартр: экзистенциализм и поиски свободы.</li> </ul>
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков	<p>Эволюция литературных стилей: от модернизма к постмодернизму.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Влияние исторических событий на литературу XX века: две войны и их отражение в художественных текстах.</li> <li>- Женская литература XX века: Голоса, стили и направления.</li> <li>- Роман как жанр: Трансформация в XX веке. Поэзия века: Эксперимент и традиции.</li> <li>- Литература и психоанализ: Фрейд и его последователи в творчестве писателей. Литературные течения: Сюрреализм, дадаизм и их влияние на культуру.</li> <li>- Литература как отражение социальных изменений: Гражданские права и их литературная интерпретация.</li> <li>- Научная фантастика: Прогнозы и реальность в произведениях XX века.</li> <li>- Литература о массовой культуре: Границы высокого и низкого искусства.</li> <li>- Интертекстуальность и литературные заимствования в романах и поэтических текстах.</li> <li>- Влияние технологий на литературу: Печатное слово в эпоху цифровизации.</li> </ul>
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	<p>Эволюция поэтической формы: традиции и новации второй половины XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Влияние постмодернизма на поэзию: от игры к глубине</li> <li>- Поэзия и политика: протестные голоса в произведениях юных поэтов</li> <li>- Лирика в современном контексте: женский взгляд на мир</li> <li>- Технологии и поэзия: цифровая эра и её влияние на творчество</li> <li>- Поэзия и экология: голос природы в стихах XXI века</li> <li>- На грани реальности: магический реализм в современной поэзии</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самовыражение через стихи: феминистская поэзия нового поколения</li> <li>- Интертекстуальность в поэзии: отклики на классические произведения</li> <li>- Поэзия и идентичность: исследование национальных и культурных тем</li> <li>- Перформанс и поэзия: стихи как живое искусство</li> <li>- Поэзия как терапия: целебные свойства слова в современных практиках</li> <li>- Космос и поэзия: традиции и темы в свете астрономических открытий</li> <li>- Поэтическое сообщество: как современные поэты создают своеобразные алтари дружбы и творчества</li> <li>- Поэзия как реакция: отклики на мировые события и кризисы</li> </ul>
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эволюция драматургии: от абсурдизма к постдраматической театральной практике. Женщины в драматургии второй половины XX века: новая перспектива.</li> <li>- Миграция и идентичность: влияние глобализации на современную драму.</li> <li>- Театр и политика: как социальные изменения отражаются в драматургии.</li> <li>- Технологии и театр: новая реальность в драматургии XXI века.</li> <li>- Психология персонажа: глубинные мотивы в пьесах современности.</li> <li>- Экспериментальная драматургия: лимиты и возможности.</li> <li>- Влияние мировой литературы на русскую драматургию второй половины XX века.</li> <li>- Метатекстуальность в современной драме: грани саморефлексии.</li> <li>- Драматургия как реакция на культурные потрясения: последствия войн и конфликтов.</li> <li>- Возвращение мифа: современные интерпретации классических сюжетов.</li> <li>- Инклузивность и разнообразие: расширение сценарных рамок в XXI веке.</li> </ul>
Раздел 8. Литература народов России	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Традиционная устная народная творчество — анализ фольклора различных этнических групп России, его роль в сохранении идентичности и передачах культурных ценностей.</li> <li>- Современные писатели малых народов — исследование творчества современных авторов, таких как Чингис Айтматов и Валентин Распутин, и их вклад в развитие русской литературы.</li> <li>- Литературные мифы и символы — исследование образов и символов, характерных для литературного наследия народов России, и их влияние на национальную идентичность.</li> <li>- Перевод и популяризация — обсуждение тех усилий, которые предпринимаются для перевода и распространения произведений литературы малых народов, включая исследования в области перевода. Влияние истории на литературу — как исторические события формировали литературные традиции народов России и их отражение в художественных текстах.</li> </ul>

Раздел 9. Зарубежная литература.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Влияние европейского романтизма на современную зарубежную литературу.</li> <li>- Психология персонажа в рамках постмодернизма: примеры из английской и американской прозы.</li> <li>- Женские образы в зарубежной литературе XIX-XX веков: от Виктории до феминизма.</li> <li>- Магический реализм как отражение культурных традиций Латинской Америки.</li> <li>- Проблема идентичности в произведениях эмигрантов: взгляд на русскую и еврейскую литературу.</li> <li>- Загадки времени: как зарубежные авторы интерпретируют временные парадоксы. Миф и реальность: пересечение культур в современных зарубежных повестях.</li> <li>- Тема войны и мира в зарубежной литературе: от Толстого до Хемингуэя.</li> <li>- Эскейпизм в литературе: зачем нам нужны фантастические миры?</li> <li>- Литература как инструмент социального протesta: зарубежные писатели XX века.</li> </ul>
----------------------------------	---

## 2.2. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности обучающегося</b>
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к занятиям (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на занятиях; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к занятиям (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Раздел 4. Литература XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на занятиях (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная

	и учебно-исследовательская работа
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 8. Литература народов России	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; рефериование текста; написание сочинения
Раздел 9. Зарубежная литература.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Кабинет литературы, русского языка и культуры речи

Оборудование учебного кабинета:

1. комплекты специализированной учебной мебели;
2. доска классная;
3. техническая документация.

Технические средства обучения:

1. компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением ОС Windows, MS Office с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду;
2. проектор;
3. экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

##### **Основная литература:**

1. Коровин В.И. Литература: 10-й класс: углублённый уровень: в 2 частях. Ч.1. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. - Москва: Просвещение, 2024. - 317 с. - ISBN 978-5-09-112122-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/394638/reading>

2. В. И. Коровин. Литература: 10-й класс: углублённый уровень: в 2 частях. Ч.2. - Москва: Просвещение, 2024. - 302 с. - ISBN 978-5-09-112123-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/394639/reading>

3. Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. В 2 частях. Часть 1 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова. - Москва: Просвещение, 2024. - 367 с. - ISBN 978-5-09-113338-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/390716/reading>

4. Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. В 2 частях. Часть 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова. - Москва: Просвещение, 2024. - 351 с. - ISBN 978-5-09-113339-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/390717/reading>

##### **Дополнительная литература:**

1.Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс: учебник для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563051>

2.Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебник для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563161>

3. Русская литература в вопросах и ответах. ХХ век: учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19640-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561768>

4. Красовский, В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565896>

5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебник для среднего общего образования / составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564786>

6. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561092>

7. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561091>

8. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561093>

9. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18179-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561224>

10. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, Сахаров В.И. — Москва: Русское слово, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-533-00887-7. — URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading>

11. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, Сахаров В. И. — Москва: Русское слово, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-533-00888-4. — URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading>

12. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — Москва: Русское слово, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-533-00880-8. — URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading>

13. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2020. – 544 с. – ISBN 978-5-533-00881-5. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading>

**Интернет-ресурсы:**

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – URL: <https://web.archive.org/web/20191121151247/http://fcior.edu.ru/>
2. Национальный библиотечный ресурс РФ – URL: <http://www.natlib.ru/>
3. Библиотека МЭШ – URL: <https://uchebnik.mos.ru/>
4. Электронно-библиотечная система современной учебной литературы – URL: <http://www.book.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальные задания, проекты.

<b>Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- наблюдение за выполнением мотивационных заданий;</li><li>- наблюдение за выполнением практической работы;</li><li>- выполнение контрольных работ;</li><li>- выполнение заданий на дифференцированном зачете</li></ul>

