

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 Литература**

для специальности

40.02.04 Юриспруденция

квалификация – юрист

форма обучения – очная, заочная

Москва - 2024


ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных и
гуманитарных дисциплин


Протокол от 30 августа 2024г. №1

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего общего образования,
утвержденного приказом Минобрнауки от
17.05.2012 г. № 413, примерной программы
общеобразовательной учебной
дисциплины «Литература» для
профессиональных образовательных
организаций специальность 40.02.04
Юриспруденция

Председатель ПЦК


_____/Лоскутова Д.Н.

Заместитель директора по методической
работе


_____/Ю.И. Богомолова/
Подпись Ф.И.О.

РАССМОТРЕНА

на заседании Педагогического
совета

Протокол от 30 августа 2024 г. №1

Разработчик:

Лоскутова Д.Н., к.ф.н., преподаватель АНО ПО «Колледж мировой экономики и передовых технологий»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД .02 Литература.....	4
1.1. Область применения программы	4
1.3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплина	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем учебного дисциплина и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебного дисциплина ОУД.02 Литература.....	8
2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся ...	26
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	28
3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.....	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, реализуемой при подготовке специалистов среднего звена по специальности 40.02.04 Юриспруденция. Программа учебной дисциплины «Литература» разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования...» (письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России от 01.03.2023 № 05-592), примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (автор Павловец М.Г., ИРПО, 2024 г.) с учетом социально-экономического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательная учебная дисциплина ОУД 02 Литература относится к обязательной предметной области «Русский язык и литература» в соответствии с ФГОС СОО и входит в общеобразовательный цикл учебных дисциплин, изучается на базовом уровне.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующей *цели*:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» предполагает достижение обучающимися следующих результатов:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплина:

Объем образовательной программы 156 часов, в том числе:

- занятия во взаимодействии с преподавателем - 156 часа;

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

по очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	156
Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем	154
в том числе:	
практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>	-
Самостоятельная работа <i>(не предусмотрена)</i>	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2
Консультации	-

по заочной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	156
Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем	18
в том числе:	
практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>	-
Самостоятельная работа <i>(не предусмотрена)</i>	136
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1 курс 1 семестр				
Введение. Литература и ее место в жизни человека	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся)	2	
	<i>Лабораторные занятия (не предусмотрены)</i>		-	
	<i>Практические занятия (не предусмотрены)</i>		-	
	<i>Контрольные работы (не предусмотрены)</i>		-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)</i>		-	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
	Содержание учебного материала		-	
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	1.	Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	1.	Для чтения и изучения: роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	4	<p>Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети».</p> <p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	5	<p>Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие;</p> <p>стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Лабораторные занятия (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)		
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)	-	
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		-	
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	7	<p>Для чтения и изучения: роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.</p> <p>Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	8	<p>Для чтения и изучения: роман «Преступление и наказание».</p> <p>Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»	9	<p>Для чтения и изучения: роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	10	<p>Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П.Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	11	Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века				
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	12	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.				
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	13	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	14	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	15	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Лабораторные занятия <i>(не предусмотрены)</i>		-	
	Практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>			
	Контрольные работы <i>(не предусмотрена)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрена)</i>		-		
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Содержание учебного материала		-	
	16	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 4. Литература XX века				
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	17	Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	18	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать»	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	19	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	20	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Лабораторные занятия (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1 курс 2 семестр				
Содержание учебного материала			-	
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	1	<p>Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.</p> <p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие</p>	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	2	<p>Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	3	<p>Для чтения и изучения: роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	4	Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	5	Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	6	Для чтения и изучения: Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	7	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	13	Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	14	Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. «В августе сорок четвёртого»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	15	Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Лабораторные занятия <i>(не предусмотрены)</i>	-	
		Практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрены)</i>	-	
	Содержание учебного материала		-	
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	16	Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	17	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	18	Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие)	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	19	Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Лабораторные занятия <i>(не предусмотрены)</i>	-	
		Практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрены)</i>	-	
		Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрена)</i>	-	
	Содержание учебного материала		-	
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	20	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	21	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	22	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков				
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	23	Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века				
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	24	Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н.А.Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р.И.Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века				
Тема 7.1. Драматургия второй	25	Для чтения и изучения: драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века				ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 8. Литература народов России				
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	26	Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Лабораторные занятия <i>(не предусмотрены)</i>	-	
		Практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрены)</i>	-	
		Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрена)</i>	-	
Раздел 9. Зарубежная литература.				
	Содержание учебного материала		8	
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	26	Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	27	Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
			Итого	156

Примерные темы докладов (рефератов, сообщений)

Наименование разделов и тем	Темы докладов (сообщений, рефератов)
<p>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</p>	<p>1. Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза».</p> <p>2. а) Душевная драма Катерины. (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».) б) Тема «маленького человека» в драме А. Н. Островского «Бесприданница».</p> <p>3. а) Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А. Н. Островского «Гроза». б) Драма «горячего сердца» в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».</p> <p>4. Почему Н. А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? (По пьесе Н. А. Островского «Гроза».)</p> <p>5. а) Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А. Н. Островского «Гроза».) б) Паратов и Карандышев. (По драме А. Н. Островского «Бесприданница».)</p>
<p>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</p>	<p>-Литературная критика второй половины XIX века: основные тенденции и направления.</p> <p>-Роль литературной критики в развитии русской литературы второй половины XIX века.</p> <p>-Взаимодействие литературной критики и общественно-политической жизни в России.</p> <p>-Критика и творчество: взаимовлияние и диалог</p> <p>-Эстетические принципы и критерии литературной оценки в XIX веке.</p> <p>-Литературные журналы и газеты как площадки для критической дискуссии</p> <p>-Значение и влияние ведущих критиков второй половины XIX века.</p> <p>Критика творчества Ф.М. Достоевского: "Преступление и наказание" в оценке критиков. Достоевский и "русский вопрос" "Достоевский и нигилизм".</p> <p>Критика творчества Л.Н. Толстого: "Война и мир" как феномен литературной критики. Толстой и "народничество".</p>

	<p>"Анна Каренина" и проблема женской судьбы. Критика творчества И.С. Тургенева: "Отцы и дети" и конфликт поколений. Тургенев и "либерализм". "Дворянская тема" в творчестве Тургенева. Критика творчества Н.С. Лескова: "Осторожный" стиль Лескова и его влияние на критику. Лесков и "народная культура". "Соборная площадь" и проблема "русского духа". Критика творчества А.П. Чехова: "Чехов и "маленький человек". "Чехов и "психологизм". "Чехов и "трагикомедия". Критика творчества И.А. Гончарова: "Обломов" и проблема "лишнего человека". "Гончаров и "быт". "Обыкновенная история" и "психологический реализм". Критика творчества А.Н. Островского: "Островский и "русский национальный характер". "Гроза" и "трагический конфликт".</p>
<p>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.</p>	<p>Литературные течения конца XIX – начала XX вв.: символизм, модернизм, декаданс, реализм, натурализм, экспрессионизм. Основные черты литературы конца XIX – начала XX вв.: индивидуализм, поиск новых форм выражения, критика общественных устоев, влияние философии и психологии. Влияние исторических событий на литературу конца XIX – начала XX вв.: индустриальная революция, Первая мировая война, революционные движения. Женщины в литературе конца XIX – начала XX вв.: новые голоса, темы женской эмансипации, представление женского опыта. Литература и искусство конца XIX – начала XX вв.: взаимодействие и влияние, новые формы художественного выражения. Творчество Ф.М. Достоевского: философские идеи,</p>

психологизм, проблема добра и зла.

Творчество Л.Н. Толстого: моральные вопросы, реалистическое изображение жизни, поиск смысла жизни.

Творчество А.П. Чехова: человеческие отношения, трагикомедия, философия повседневности.

Творчество И.А. Бунина: традиции русской классики, пейзажная лирика, тема времени и памяти.

Творчество М. Горького: социальные проблемы, революционные идеи, психологический реализм.

Творчество А.М. Ремизова: символизм, мифологизация реальности, тема России.

Творчество В.В. Маяковского: футуризм, революционные идеи, стихотворения-плакаты.

Творчество Б.Л. Пастернака: символизм, поэзия о любви, философские размышления.

Творчество М.А. Булгакова: сатира, мистика, противостояние добра и зла.

Творчество О. Мандельштама: акустическая поэзия, философские размышления, тема истории и культуры.

"Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского: психология преступления, моральный выбор, религиозные мотивы.

"Война и мир" Л.Н. Толстого: эпоха Наполеоновских войн, любовь и семья, моральные ценности.

"Вишневый сад" А.П. Чехова: тема уходящей эпохи, трагикомедия, философия бытия.

"Дворянское гнездо" И.А. Бунина: любовь и трагедия, тема уходящего мира, философия жизни и смерти.

"Мать" М. Горького: революционные идеи, социальные проблемы, психология человека.

"Слово о полку Игореве" (поиск аналогов в литературе конца XIX – начала XX вв.): патриотизм, исторические мотивы, литературный язык.

"Евгений Онегин" А.С. Пушкина (поиск отголосков в произведениях конца XIX – начала XX вв.): тема любви и дружбы, социальные проблемы, поэтический язык.

<p>Раздел 4. Литература XX века</p>	<p>Эволюция литературных стилей XX века: от модернизма к постмодернизму.</p> <p>Влияние исторических событий на литературу XX века: войны, революции, социальные изменения.</p> <p>Роль женщины в литературе XX века: от феминистской литературы до женских голосов в традиционных жанрах.</p> <p>Тема поиска идентичности в литературе XX века: личные и коллективные поиски смысла жизни.</p> <p>Роль мифа и архетипа в литературе XX века: от модернистской мифологии до постмодернистской деконструкции.</p> <p>Литература и массовая культура XX века: взаимовлияние и влияние на общество.</p> <p>Литература XX века как зеркало эпохи: отражение социальных, политических и культурных изменений.</p> <p>Модернизм:</p> <p>Джойс и "Улисс": революция в повествовании.</p> <p>Кафка и абсурд: поиск смысла в мире абсурда.</p> <p>Волошин и русский модернизм: от символов к революции.</p> <p>Блок и серебряный век: поэзия как инструмент познания.</p> <p>Авангард в литературе XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм.</p> <p>Постмодернизм:</p> <p>«Ловец во ржи» Сэлинджера: антигерой в мире постмодернизма.</p> <p>"Игра в классики" Борхеса: миф и метафизика в постмодернистской литературе.</p> <p>"1984" Оруэлла: тоталитаризм и антиутопия в литературе XX века.</p> <p>"Искусство шума" Эко: деконструкция и игра в постмодернистском романе.</p> <p>"Женщины" Жан-Поль Сартр: экзистенциализм и поиски свободы.</p>
<p>Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков</p>	<p>Эволюция литературных стилей: от модернизма к постмодернизму.</p> <p>Влияние исторических событий на литературу XX века: две войны и их отражение в художественных</p>

	<p>текстах.</p> <p>Женская литература XX века: Голоса, стили и направления.</p> <p>Роман как жанр: Трансформация в XX веке.</p> <p>Поэзия века: Эксперимент и традиции.</p> <p>Литература и психоанализ: Фрейд и его последователи в творчестве писателей.</p> <p>Литературные течения: Сюрреализм, дадаизм и их влияние на культуру.</p> <p>Литература как отражение социальных изменений: Гражданские права и их литературная интерпретация.</p> <p>Научная фантастика: Прогнозы и реальность в произведениях XX века.</p> <p>Литература о массовой культуре: Границы высокого и низкого искусства.</p> <p>Интертекстуальность и литературные заимствования в романских и поэтических текстах.</p> <p>Влияние технологий на литературу: Печатное слово в эпоху цифровизации.</p>
<p>Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</p>	<p>Эволюция поэтической формы: традиции и новации второй половины XX века</p> <p>Влияние постмодернизма на поэзию: от игры к глубине</p> <p>Поэзия и политика: протестные голоса в произведениях юных поэтов</p> <p>Лирика в современном контексте: женский взгляд на мир</p> <p>Технологии и поэзия: цифровая эра и её влияние на творчество</p> <p>Поэзия и экология: голос природы в стихах XXI века</p> <p>На грани реальности: магический реализм в современной поэзии</p> <p>Самовыражение через стихи: феминистская поэзия нового поколения</p> <p>Интертекстуальность в поэзии: отклики на классические произведения</p> <p>Поэзия и идентичность: исследование национальных и культурных тем</p> <p>Перформанс и поэзия: стихи как живое искусство</p> <p>Поэзия как терапия: целебные свойства слова в</p>

	<p>современных практиках</p> <p>Космос и поэзия: традиции и темы в свете астрономических открытий</p> <p>Поэтическое сообщество: как современные поэты создают своеобразные алтари дружбы и творчества</p> <p>Поэзия как реакция: отклики на мировые события и кризисы</p>
<p>Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</p>	<p>Эволюция драматургии: от абсурдизма к постдраматической театральной практике.</p> <p>Женщины в драматургии второй половины XX века: новая перспектива.</p> <p>Миграция и идентичность: влияние глобализации на современную драму.</p> <p>Театр и политика: как социальные изменения отражаются в драматургии.</p> <p>Технологии и театр: новая реальность в драматургии XXI века.</p> <p>Психология персонажа: глубинные мотивы в пьесах современности.</p> <p>Экспериментальная драматургия: лимиты и возможности.</p> <p>Влияние мировой литературы на русскую драматургию второй половины XX века.</p> <p>Метатекстуальность в современной драме: грани саморефлексии.</p> <p>Драматургия как реакция на культурные потрясения: последствия войн и конфликтов.</p> <p>Возвращение мифа: современные интерпретации классических сюжетов.</p> <p>Инклюзивность и разнообразие: расширение сценарных рамок в XXI веке.</p>
<p>Раздел 8. Литература народов России</p>	<p>Традиционная устная народная творчество — анализ фольклора различных этнических групп России, его роль в сохранении идентичности и передачах культурных ценностей.</p> <p>Современные писатели малых народов — исследование творчества современных авторов, таких как Чингис Айтматов и Валентин Распутин, и их вклад в развитие русской литературы.</p> <p>Литературные мифы и символы — исследование образов и символов, характерных для литературного</p>

	<p>наследия народов России, и их влияние на национальную идентичность.</p> <p>Перевод и популяризация — обсуждение тех усилий, которые предпринимаются для перевода и распространения произведений литературы малых народов, включая исследования в области перевода.</p> <p>Влияние истории на литературу — как исторические события формировали литературные традиции народов России и их отражение в художественных текстах.</p>
<p>Раздел 9. Зарубежная литература.</p>	<p>Влияние европейского романтизма на современную зарубежную литературу.</p> <p>Психология персонажа в рамках постмодернизма: примеры из английской и американской прозы.</p> <p>Женские образы в зарубежной литературе XIX-XX веков: от Виктории до феминизма.</p> <p>Магический реализм как отражение культурных традиций Латинской Америки.</p> <p>Проблема идентичности в произведениях эмигрантов: взгляд на русскую и еврейскую литературу.</p> <p>Загадки времени: как зарубежные авторы интерпретируют временные парадоксы.</p> <p>Миф и реальность: пересечение культур в современных зарубежных повестях.</p> <p>Тема войны и мира в зарубежной литературе: от Толстого до Хемингуэя.</p> <p>Эскейпизм в литературе: зачем нам нужны фантастические миры?</p> <p>Литература как инструмент социального протеста: зарубежные писатели XX века.</p>

2.2. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к занятиям (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на занятиях; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к занятиям (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Раздел 4. Литература XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на занятиях (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная

	и учебно-исследовательская работа
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 8. Литература народов России	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Раздел 9. Зарубежная литература.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет литературы, русского языка и культуры речи

Оборудование учебного кабинета:

1. комплекты специализированной учебной мебели;
2. доска классная;
3. техническая документация.

Технические средства обучения:

1. компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением ОС Windows, MS Office с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду;
2. проектор;
3. экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Коровин В.И. Литература : 10-й класс : углублённый уровень : в 2 частях. Ч.1. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. - Москва : Просвещение, 2024. - 317 с. - ISBN 978-5-09-112122-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/394638/reading>

2. В. И. Коровин. Литература : 10-й класс : углублённый уровень : в 2 частях. Ч.2. - Москва : Просвещение, 2024. - 302 с. - ISBN 978-5-09-112123-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/394639/reading>

3. Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. В 2 частях. Часть 1 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова. - Москва : Просвещение, 2024. - 367 с. - ISBN 978-5-09-113338-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/390716/reading>

4. Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. В 2 частях. Часть 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова. - Москва : Просвещение, 2024. - 351 с. - ISBN 978-5-09-113339-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/390717/reading>

Дополнительная литература:

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

2.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

3.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415>

4.Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

5.Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>

6.Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469884>

7.Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469883>

8.Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469885>

9. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477509>

10. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, Сахаров В.И. – Москва: Русское слово, 2020. – 280 с. – ISBN 978–5–533–00887–7. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading>

11. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, Сахаров В.И. – Москва: Русское слово, 2020. – 272 с. – ISBN 978–5–533–00888–4. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading>

12. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2020. – 512 с. – ISBN 978–5–533–00880–8. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading>

13. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2020. – 544 с. – ISBN 978–5–533–00881–5. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading>

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – URL: <http://fcior.edu.ru/>

2. Национальный библиотечный ресурс РФ – URL: <http://www.natlib.ru/>

3. Библиотека МЭШ – URL: <https://uchebnik.mos.ru/>

4. Электронно-библиотечная система современной учебной литературы – URL: <http://www.book.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальные задания, проекты.

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	наблюдение за выполнением мотивационных заданий;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; – выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	